



Eco en la oscuridad

Sueños de tinta nº 35

Mira Editores - ISBN: 978-84-8465-455-1

Merche Llop Alfonso



«En el año 2006, al comienzo de su segunda navegación, respondió a la pregunta fundamental:

—¿Cuál es tu mayor deseo?

—Escribir —respondió.

—Pues escribe.

Este reconocimiento dio sentido a todo el mundo imaginario que había ido creando desde su infancia. Siendo muy pequeña comenzó a inventar historias a través de los trazos que hacía en el margen en blanco de los periódicos que vendía su abuela, historias que luego relataba a quien necesitara escucharlas. Siguió, posteriormente, rellenando libretas, grabando sus experiencias...

En 2010 escribió *Ressò en l'obscuritat*, novela con la que ganó el Premio Guillem Nicolau del Gobierno de Aragón y que ahora presenta su edición en castellano.

En *Temps de Franja* escribe una columna mensual sobre mujeres, además de realizar entrevistas y artículos diversos. Algunas de sus obras son *La educación de las niñas en el marco de la educación aragonesa*; relatos en libros colectivos como "El túnel de Bot", en *El tren de la Vall de Zafán*, y "Em mossego les ungles", en el monográfico *Elles*. También tiene publicados trabajos de investigación y ensayo como *Aportaciones del psicoanálisis a la filosofía de la religión*, y *La función del arte*, entre otros, en la revista *Anales de la UNED*. En poesía ha colaborado en *Roda la mola*, y dos poemarios esperan su momento de ver la luz. Es maestra de primaria y de catalán, y licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación».

Eco en la oscuridad

«Como consecuencia de un accidente cerebrovascular, María ha quedado en coma, ingresada en el hospital de la Misericordia, donde se respira una atmósfera de calma y de un cierto misterio. A medida que se van enterando sus amigos y allegados, la visitan, y este es el motivo para que las historias se sucedan unas a otras, pues cada personaje relata sus luchas personales, sus sueños y deseos, que se van vertiendo en el lecho de la enferma, testigo mudo de conflictos humanos.

Esos fragmentos de vida están contados en un estilo claro y coloquial, que combina el habla con el fluir de la conciencia, lo que permite a la autora crear voces y mostrar sentimientos en narraciones enmarcadas en la historia principal, con la cual se entretajan. Lo cotidiano y lo trascendente, el trabajo y los viajes, la vida y la muerte, la pena y el amor se encarnan en el itinerario secreto, o no tanto, de cada existencia, que constituye la gran aventura de vivir.

A medida que avanza la lectura, crece el interés del lector, tanto por conocer cómo se desarrollan las historias que desfilan ante el silencio de María, como por llegar al desenlace de su enfermedad.

Eco en la oscuridad es pues una novela construida a base de cuentos, que se sitúa en la más antigua tradición narrativa y, al mismo tiempo, se proyecta hacia la modernidad, rescatando temas y actualizándolos a partir de experiencias ficcionalizadas, con una visión abarcadora de la condición humana y un estilo personal, vibrante e intimista al mismo tiempo, y siempre emocionado y conmovedor»