



Francisco Tejero, presidente del Institut d'Estudis del Baix Cinca. J.C.

El Cinga Fórum debate sobre la situación del catalán en Aragón

Las jornadas se celebrarán este sábado en la capital fragatina

JAUME CASAS

FRAGA.- El Institut d'Estudis del Baix Cinca analiza este próximo sábado, en una nueva edición de las jornadas Cinga Fórum, la situación de la lengua catalana en Aragón y la necesidad de protegerla como un patrimonio cultural y lingüístico aragonés y de promover su uso a todos los niveles.

“La llengua catalana, també un patrimonio aragonés” es el título de esta edición de las jornadas

Cinga Fórum que se va a desarrollar en tres ponencias a lo largo de la mañana del sábado en el Palacio Moncada.

El presidente del Institut d'Estudis del Baix Cinca, Pep Labat, será el encargado de presentar esta nueva edición del Cinga Fórum. A continuación, tendrá lugar la primera de las tres ponencias, en que Maite Moret, profesora de la Universidad de Zaragoza, hablará de la importancia de los bienes intangibles y del catalán como pa-

trimonio lingüístico aragonés. “El primer documento escrito en catalán, se escribió en Areny, en Aragón, muchos antes de que Fraga fuera reconquistada. Eso significa que la lengua catalana es un patrimonio cultural y lingüístico de Aragón, que se nos ha legado y que tenemos la obligación de preservar”, ha señalado Francisco Tejero, coordinador del Cinga Fórum.

En la segunda ponencia, Naxto Sorolla, doctor en sociología por la Universidad Autónoma de

Barcelona abordará el tema de la sustitución lingüística del catalán en el Bajo Cinca. Se trata de las conclusiones de un trabajo becado por el Institut d'Estudis, en el que se refleja el retroceso que está sufriendo el catalán con respecto al castellano, como lengua de comunicación habitual, sobre todo entre jóvenes. Y la tercera y última conferencia, a cargo del profesor de la Universidad de Zaragoza, Javier Giralt, tratará sobre las medidas a aplicar para frenar ese proceso de sustitución y hacer posible la normalización del catalán en la Franja. Medidas que afectan tanto a la sociedad civil como a la administración.

“Se está produciendo un retroceso en el uso del catalán, que está siendo sustituido por el castellano. La mejor manera de proteger una lengua es fomentar y facilitar su uso a todos los niveles y en eso debe implicarse tanto los ciudadanos como las administraciones”, ha asegurado Francisco Tejero.

La clausura del Cinga Fórum correrá a cargo de un representante de la consejería de Cultura del gobierno de Aragón, que a falta de confirmación, podría ser el director general de Política Lingüística, Ignacio López Susín.

Entre ponencia y ponencia, se servirá un desayuno a base de ensaimada y café arábigo. Una mezcla que tiene relación con la actividad complementaria, por la tarde, en que los participantes visitarán la exposición *Ramón Llull l'encontre entre cultures* del Museo de Lleida, “Ramón Llull fue un filósofo mallorquín que viajó a Argel para intentar convencer a los musulmanes de que el Dios cristiano era mejor que el suyo, y lo hizo con argumentos y sin espadas. De ahí que juntemos en el desayuno la ensaimada mallorquina con el café arábigo”.

Arranca el Aula de Cine con sesión de cortos

D.A.

HUESCA.- El Aula de Cine del Campus de Huesca presentará hoy el nuevo curso con una sesión doble de cortometrajes de autores noveles y consagrados. *Vanessa en el jardín* y *Cámara, acción*, dos episodios de la serie fantástica *Cuentos asombrosos*, dirigidos por Clint Eastwood y Martin Scorsese, protagonizan este acto. En él también se proyectarán las obras, procedentes de Irán, España, Hungría, Portugal y Rusia, que han sido finalistas del XV Certamen Internacional Videominuto. La Facultad de Empresa y Gestión Pública, sede habitual del Aula de Cine, acogerá la sesión que se iniciará a las 19 horas.

Recuerdos, del toledano de Rodrigo Canet, *Dump*, del iraní Hossein Hozouri, y *Otra vez tarde*, de los aragoneses Pablo Castán y Diego Saleté (las tres ganaron este premio internacional en 2016), se visionarán, junto a otras 20 seleccionadas para su fase final, durante la primera media hora de este acto. Éste servirá de presentación en Huesca para la decimosexta edición de este concurso, que recibirá películas originales hasta el mes de abril.

A partir de las 19,30 horas se recuperarán dos capítulos de la serie de televisión, *Amazing Stories*, que produjo Spielberg y en la que trabajaron directores como Robert Zemeckis: *Vanessa en el jardín*, el único corto dirigido por Clint Eastwood, y *Cámara, acción*, de Martin Scorsese.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesiones de 20,30 y 22,30. “Juego de armas”.

Sesiones de 17,00 y 18,45. “Mascotas”.

Sesiones de 17,00, 19,30 y 22,00. “Bridget Jones' baby”.

Sesiones de 21,00 y 22,45. “Café Society”.

Sesión de 18,45. “Ben-Hur”.

Sesión de 17,00. “Pastel de pera con lavanda”.

Sesiones de 20,50 y 22,40. “No respire”.

Sesiones de 17,00 y 18,55. “El principito”.

Sesiones de 17,15, 19,45 y 22,15. “Los hombres libres de Jones”.

Sesión de 17,00. “Gernika. The movie”.

Sesión de 22,30. “Blood father”.

Sesiones de 19,00 y 20,45. “Cuerpo de élite”.

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.

El Museo de Larrés abrió sus puertas para mostrar sus tesoros

MERCEDES PORTELLA

LARRÉS.- El Museo de Dibujo Julio Gavín-Castillo de Larrés celebraba el pasado fin de semana una jornada de puertas abiertas para festejar el treinta aniversario de este Centro. Según explica el director del Museo Alfredo Gavín, las visitas tuvieron una afluencia media de unas 35 personas por visita. Estas se iniciaban en el patio central explicando el estado del edificio antes de la restauración, así como los pasos que se llevaron a cabo para su restauración y su posterior transformación en Museo.

“También hicimos un histórico de la distribución del Museo desde los inicios cuando la planta baja estaba dedicada a la ar-



Imagen de la jornada de puertas abiertas. M.P.

quitectura popular y el resto del museo al dibujo español, hasta el año 98 que es cuando se dona el grueso de piezas de arquitectura popular al Museo del Puente y ya se crea la distribución actual”.

Ahora la sala uno y dos se dedica a exposiciones temporales,

actualmente se puede visitar la muestra “Papel” de Luis Feito, y la planta baja se dedica al dibujo aragonés.

Las visitas en el Museo terminaban recorriendo la zona donde se expone la colección del mundo gráfico y el cómic. “Des-

pués nos dirigimos a la biblioteca y centro de documentación para conocer el modo de trabajo que se utiliza para catalogar tanto los fondos museísticos como los bibliográficos”, concluye Gavín que actuó como guía de las mismas.